

Foto: María Teresa Sianzi (Anagrama)



Juan Francisco Ferré (izq.) y Manuel Gutiérrez (der.), en la terraza del Hotel Condés de Barcelona.

Any 2. Número 8

Crónica sobre la presentación en Barcelona del libro de cuentos *Crímenes*, de Alberto Barrera, en nuestro [Facebook](#).

La revista "McOndo.es" se presenta en [Casa Àmerica Catalunya](#) como una alternativa de calidad en contenidos latinoamericanos

XXVII Premio Herralde de Novela

Convocada por la editorial Anagrama, esta distinción viene dotada con 18.000 euros para el ganador. Se presentaron a concurso 405 obras inéditas.

Un cineasta que cada cierto tiempo tenía que reprimir la frase "mi película", porque siempre ha presentado películas y nunca un libro (hasta el día de hoy), y un escritor que afirmaba estar dispuesto a recibir ostias por lo que había escrito, "pues eso pasa en España cuando no se hacen las cosas como se deben". Ellos dos son los ganadores del Premio Herralde de Novela. Una distinción que no es la más millonaria ni la más mediática, pero sí la que cuenta con el mayor prestigio en las letras hispanoamericanas. El primero de los aludidos es el ganador, Manuel Gutiérrez Aragón (Torrelavega, 1942), autor de *La vida antes de marzo*, y el segundo, el finalista Juan Francisco Ferré (Málaga, 1962), que presentó *Providence*.

"Escribir esta novela me ha rejuvenecido", explicó Gutiérrez, quien en la adolescencia soñaba con ser escritor y no cineasta: "Para mis amigos, la sorpresa fue hace mucho tiempo cuando empecé a hacer películas". Ahora, una vez retomado el cauce de sus primeros años, el autor de la película *La mitad del cielo* no dudó en afirmar que la literatura es superior al cine. La razón, ligada a la economía –aunque doméstica–, porque en la literatura basta con una frase para explicar un sentimiento o una situación. Por ejemplo: "Ellos se quieren" –dijo–. Y según él, para explicar esto cinematográficamente hay que tomarse mucho más tiempo y recursos.

Con *La vida antes de marzo*, Gutiérrez se siente "orgulloso de contar la historia de dos borrachos". Dos personas que se encuentran viajando por Europa en tren en el año 2026, lo que le permitió al autor justificar todas las cosas que increíblemente se van contando los viajeros. El tema principal de la conversación es el 11-M, por lo cual no se trata de una trama de ciencia ficción, aunque al parecer sí de suspenso: "Este es un libro imposible de llevar al cine, porque si se llegara a ver el rostro de una de las dos personas, se sabría quién es el asesino".

Por el lado de Juan Francisco Ferré, quien en la presentación demostró cualidades innatas para promocionar su trabajo, afirmó que en su "libro-facebook" (sic) estaba jugando con las posibilidades de la literatura española del siglo XXI, traspasando los límites estéticos de la novela de este país y "con mucho masoquismo", pues todo artista debe estar dispuesto a recibir críticas. "Y quien no lo esté, pues no tiene vocación de artista", remató.

Sobre el contenido de su novela, la cual ha apelado a todos los géneros cinematográficos (incluyendo la pornografía, algo que según él agradó mucho al editor Jordi Herralde), trata sobre un director de cine español que viaja a EE.UU. en el contexto post 11-S, "en un país que es una gran superproducción cinematográfica que se nos vende como un blockbuster", y que trata de explicar desde su óptica europea cómo es el imperio. Sobre el hecho de que el cine esté tan presente en esta edición del Premio Herralde (aparte del tema del terrorismo), Ferré dijo que, al contrario de Gutiérrez, él quiso ser cineasta, pero que terminó como escritor. Y también coincidió en afirmar que la literatura es superior al cine: "Para hacer películas se necesita 'pasta' y para escribir, nada" (Barcelona, 2 de noviembre de 2009).

